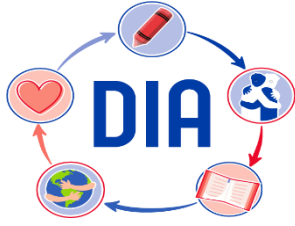




Centro Educacional San Carlos de Aragón – R.B.D. 25.439 - 8
 Av. San Carlos 0205 - 0260 / F: 268 41 32 – 850 94 62
www.colegiosancarlos.cl – centroeducacionalsancarlos@gmail.com



**Diagnóstico
Integral de
Aprendizajes**

**CUESTIONARIO
SOCIOEMOCIONAL**

**33ª AGENDA SEMANAL – IIIºD
Semana del 20 al 24 de noviembre de 2023**

Estimados apoderados(as), familias y estudiantes: entregamos a Uds. la información relevante para la semana entrante.

Nombre y mail profesor jefe:	Patricia Abarzúa A. / patricia.abarzua@colegiosancarlos.cl
Horario de atención de apoderados(as):	Miércoles 8:00-8:45
Horario de atención de alumnos(as):	Miércoles 8:45-9:30
Nombre de Inspector piso del curso:	Mario Cáceres
Nombre y mail jefa de U.T.P. E. Media	Doris Valenzuela Werth (cesca.utp.media@gmail.com)

INFORMATIVO INSPECTORIA GENERAL

Recuerdo a usted, que en el Informativo N° 1, del mes de Marzo, del presente año (primera reunión de apoderados) se indica:

1.- **HORARIO DE INGRESO AL ESTABLECIMIENTO:** Es a las 08:00 AM. Posteriormente, se cierra la puerta del colegio y se comienzan a registrar los alumnos atrasados. Los alumnos atrasados deben solicitar un pase de ingreso en Secretaría del establecimiento.

“Gran parte de los alumnos atrasados viven cerca del colegio y no utilizan el Transantiago, y los jóvenes que viven en otras comunas llegan a la hora”.

Es normal que en el período de aumento de temperatura, los alumnos se hidraten e incluso tiendan a mojarse. Esto último está sancionado por el peligro de accidente que conlleva (pisos mojados y peligro de caídas).

INFORMACIONES DE U.T.P.

1) **ÚLTIMA SEMANA DE Clases de reforzamiento.** La semana del 20 de noviembre serán las últimas clases de reforzamiento y el cierre del proceso 2023.

2) **Cuestionario socio-emocional D.I.A. (Diagnóstico Integral de Aprendizajes) FINAL SIN NOTA:** Ya debiesen haber respondido el Cuestionario Socioemocional on-line, en la plataforma ministerial <https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl/>

-En la barra superior, lado derecho, pinchar “Ingreso a la Plataforma”.

-Registrar su RUN.

-Acceder con la clave publicada en las agendas anteriores.

-Luego debe pinchar “Ingreso”.

-Le aparecerán las pruebas que debe responder: Cuestionario Socioemocional, y las Pruebas de Lectura y Matemática. En este caso se les pide responder on line el cuestionario socioemocional **A LA BREVEDAD.**

Es importantísimo que estas evaluaciones se respondan de manera responsable y cuidadosa, ya que nos entrega información muy valiosa sobre el nivel inicial de aprendizaje de nuestros estudiantes para poder ayudarlos a mejorar su rendimiento académico a lo largo de este año lectivo.

3) **Se enfatiza respetar los criterios de Evaluación 2023:** según establece nuestro Reglamento de Evaluación vigente publicado en la página web del colegio, se les recuerda los criterios de evaluación que tienen que tener en cuenta al momento de entregar trabajos y evaluaciones atrasadas:

-Primera oportunidad: La evaluación que se rinde en primera instancia tiene una exigencia del 60% y da derecho a una nota máxima 7,0.

-Segunda oportunidad con adecuada justificación: La evaluación que se rinde en segunda instancia, habiéndose entregado de manera oportuna al prof. jefe y de asignatura el respectivo certificado médico o justificación, tiene una exigencia del 60% y tiene derecho a una nota máxima 7,0.

-Segunda oportunidad sin justificación: La evaluación que se rinde en segunda instancia, sin certificado médico o justificación oportuna y pertinente, tiene una exigencia del 70% (en este caso, la nota máxima varía según el puntaje total del instrumento).

-Después de las tres instancias anteriores, de no haber una oportuna y adecuada justificación por el incumplimiento en la entrega de la evaluación, corresponde calificar con nota mínima, es decir un 1,0. Sin embargo, por encontrarnos aún en proceso de transición pandemia, continuaremos utilizando como **nota mínima un 2,0.**

- 4) **Proceso electividad 2024:** la semana pasada se aplicó la encuesta de elección oficial de electivos para el 2024. En la próxima agenda semanal se publicará la estadística de aquella.

CALENDARIO DICIEMBRE

Lunes 4	FECHA TOPE PARA CIERRE PROMEDIOS SEGUNDO SEMESTRE Y ANUALES
Miércoles 13	Término año lectivo NT1 a 3° Medios.
6, 7 y 11	Se recupera miércoles 20, jueves 21 y viernes 22 de septiembre (para efecto horario Libros Clases)
Viernes 8	Feriado religioso: Inmaculada Concepción
12 al 29	Período de evaluación curricular del año lectivo 2023 y planificación del año 2024
Viernes 15	Colegio cerrado por votaciones
Lunes 18	Colegio cerrado por votaciones
Lunes 25	Feriado: Navidad
Jueves 28	Entrega de certificados y otros documentos de 8:30 a 10:30 hrs.

ELECTIVOS OFERTADOS PARA IV° 2024

PARTICIPACIÓN Y ARGUMENTACIÓN EN DEMOCRACIA (PAD) – Prof. Antonella Codoceo
ECONOMÍA Y SOCIEDAD (ES) – Prof. Jaime Venegas
PROBABILIDADES Y ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVA E INFERENCIAL (PEDI) - Prof. Ximena Gallegos y Rodrigo Jeraldo
ESTÉTICA – Prof. Rodrigo Concha
BIOLOGÍA CELULAR Y MOLECULAR – Prof. Estefani Madrid
FÍSICA (FI) – Prof. Jean Pierre Quintana
QUÍMICA (QUI) – Prof. Carolina Segovia
CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL (CCM) – Prof. Alejandro Ibarra
DISEÑO Y ARQUITECTURA (DAR) – Prof. Catalina Flores

MES	FECHA	ACCIÓN
	Agosto-sept. 29/9 al 4/10	Aplicación de Test Intereses vocacionales II°s medios. Publicación en agendas semanales información sobre electivos. Aplicación encuesta exploratoria N°1 en II° y III° medio
	19/10	Publicación en agendas semanales información sobre electivos. Se suspendió Reunión on – line de inducción apoderados y estudiantes de III° medio (19:00 hrs.) por los motivos expuestos arriba.
	NOVIEM-BRE	Aplicación encuesta exploratoria N°2 (se extiende plazo).
	27/10 al 7/11	Aplicación de encuesta N°3 en III° medio, en formato impreso , la que constituirá su elección definitiva de electivos para el año 2024.
	9 y 13/11	
	4ª quincena de noviembre	Se informará a los y las estudiantes de III° medio, sus electivos definitivos para el año 2024.

REFORZAMIENTO APRENDIZAJES NIVEL TERCERO MEDIO

Asignatura	Profesor(a)	Día	Horario	Sala / piso
Matemática	Marcelo Garay	Miércoles	15:40 a 16:40	I°C, primer piso
Inglés	Andrea Cornejo	Sábado	10:25 – 11:25	II°A, segundo piso
Taller de Inglés Avanzado voluntario	Leonardo Cornejo	Sábado	9:15 – 10:15	I°D, segundo piso
QUÍMICA	Estefani Madrid	Sábado	11:35 – 12:35	I°A, segundo piso

DÍA	ACTIVIDADES, TAREAS Y EVALUACIONES
Lunes 20/11	<ul style="list-style-type: none"> QUÍMICA. CS CIUDADANIA. Traer cuaderno exclusivo de la asignatura y calculadora científica. Estudiar todos los contenidos relacionados con estequiometría, para realizar actividad acumulativa. (TODOS) PCE-RELIGIÓN: Enviar evaluación final y autoevaluación. Detalles en Classroom. Evaluaciones pendientes asignadas en Classroom. (Teorías éticas) LENGUAJE: Preparación del debate: traer tesis grupal e información para la creación de los argumentos. ORIENTACIÓN: RIFA
Martes 21/11	<ul style="list-style-type: none"> E. LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA G. 3 Y G.4: PRESENTACIONES CHARLAS TED: ISIDORA MUÑOZ CONSTANZA NOVOA BENJAMÍN ELGUETA SEBASTIÁN MOYA AMANDA VILLAR NOELIA AGUILERA

	<p>MARTINA BRAVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ELECTIVO INTERPRETACIÓN MUSICAL (GRUPOS 1 Y 3): Presentaciones musicales en vivo. último plazo 30 de noviembre. • ELECTIVO LEE G1 Y G2: CHARLAS TED CARLA PAILLAN G1 BENJAMIN TREUQUE G1 PATRICK MORALES G1 ALEXANDER CORREA G1 RAYMOND ALVEAR G1 JOSEFA NARVAI G2 FABIÁN FUENZALIDA G2 VALENTINA WASTAVINO G2 • ELECTIVO INTERPRETACIÓN MUSICAL (GRUPO 2): Ensayos evaluados de temas a elección. • ELECTIVO LEE SALIDA PEDAGÓGICA: ÚLTIMO PLAZO PARA ENTREGAR DINERO DEL BUS \$3.500
<p>Miércoles 22/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E. LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA G. 3 Y G.4: PRESENTACIONES CHARLAS TED: MARÍA JOSÉ ARAYA EMILY NAVARRETE BENJAMÍN GAETE SEBASTIAN FUENTES VICTOR QUEVEDO ALONSO CORNEJO CONSTANZA INOSTROZA ALYAH MORALES • ELECTIVO LEE G2: CHARLAS TED SAID MENARES G2 BENJAMIN LUNA G2 FERNANDA ACEITUNO G2 • ELECTIVO INTERPRETACIÓN MUSICAL (GRUPO 2): Ensayos evaluados de temas a elección. • TALLER PAES LENGUAJE: MINI ENSAYO PAES N°2 -IDENTIFICAR TESIS -IDENTIFICAR ARGUMENTOS -CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO -IDENTIFICAR TONO DEL TEXTO REVISIÓN FINAL DE CARPETAS
<p>Jueves 23/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E. LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA G. 3 Y G.4: Presentaciones charlas TED ESTRELLA JOPIA IGNACIA CAYUÑIR VALENTINA MUÑOZ BENJAMÍN PEZOA DEMIHAN ASCENCIO (CASOS PENDIENTES) • ELECTIVO LEE G1 Y G2: CHARLAS TED TOMAS VALDEBENITO G1 MAXIMILIANO ANDRADES G1 JAVIER BASUALTO G1 ANTONELLA CARVALLO G1 BENJAMIN VILLAGRAN G1 SAYEN HUENTECURA G2 ANTONIA GONZALEZ G2 BRANCO STAPPUNG G2 • LENGUAJE: ENSAYO DEL DEBATE. (deben tener tesis, argumentos y cierre listos, por grupo) • MATEMÁTICA: Evaluación sumativa ángulos de la circunferencia • ELECTIVO INTERPRETACIÓN MUSICAL (GRUPO 2): Ensayos evaluados de temas a elección.
<p>Viernes 24/11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ELECTIVO LEE G1: CHARLAS TED SALVADOR PINO MATIAS URRUTIA TOMÁS MADARIAGA DIEGO MENDOZA AYELEN NARANJO ELISA SOLIS • LDI-1: Prueba Integrales por tabla, Indefinidas, Definidas y por sustitución.

Contenidos:

- Por favor, revisar los Reglamentos de Convivencia Escolar y de Evaluación, entregados al momento de la matrícula y que además se encuentran publicados en nuestra página web: www.colegiosancarlos.cl
- Por favor, revisar constantemente cuadernos de estudiantes, ya que no presentan actividades en diversas asignaturas y **RECORDAR QUE EXISTE NOTA DE PROCESO.**
- Cautelar, asimismo, que traigan sus textos de estudio respectivos a las clases.
- Las/os estudiantes deben vestir uniforme del colegio. El polerón gris **NO DEBE TENER NINGÚN TIPO DE ESTAMPADO. NO SE PERMITEN POLERONES NEGROS U OTROS COLORES QUE NO SEA EL GRIS SOLICITADO. TAMPOCO JOCKEYS.**

CITACIÓN DE APODERADOS:
IGNACIO ORTIZ: MIERCOLES 22 DE NOVIEMBRE 8:30 HRS
LUCAS OLIVARES: MIERCOLES 22 DE NOVIEMBRE 9:00 HRS

CARIÑOS DE SU PROFESORA JEFE, PATRICIA ABARZÚA



ELECTIVO DE PARTICIPACIÓN Y ARGUMENTACIÓN EN DEMOCRACIA
 DIRIGIDO A IV MEDIOS 2023

UNIDADES
 1- ARGUMENTACIÓN EN DISTINTOS ÁMBITOS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL
 2- LA ARGUMENTACIÓN SITUADA CRITICAMENTE
 3- DISCUSIÓN RAZONADA Y RIGUROSA
 4- CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO SOBRE UNA CONTROVERSA

HABILIDADES A DESARROLLAR
 1- LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN.
 2- EL PENSAMIENTO CRÍTICO.
 3- METACOGNICIÓN.

PARA ESTUDIANTES QUE:
 QUIERAN DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, BASADAS EN ANALIZAR, EXPLICAR, RESOLVER PROBLEMAS, CONSTRUIR ARGUMENTOS, JUSTIFICAR, ETC.

CARRERAS UNIVERSITARIAS
 TODA CARRERA QUE SE BASE EN EL TRATO CON PERSONAS, COMO POR EJEMPLO DERECHO, PEDAGOGÍA, PSICOLOGÍA, RECURSOS HUMANOS, SOCIOLOGÍA, RELACIONES PÚBLICAS, CIENCIAS POLÍTICAS, FILOSOFÍA, ETC.

PERFIL DE EGRESO
 SE ESPERA FORMAR CIUDADANOS CRÍTICOS, CREATIVOS, REFLEXIVOS, ACTIVAMENTE PARTICIPATIVOS, SOLIDARIOS, CON CONCIENCIA DE SUS DEBERES Y DERECHOS, Y RESPETO POR LA DIVERSIDAD DE IDEAS, FORMAS DE VIDA E INTERESES.

CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL
 Este electivo se propone entregar a los estudiantes herramientas teóricas y prácticas para que desarrollen y expresen sus ideas y habilidades en el plano musical...

...trabajando desde la improvisación, los ritmos percutidos, experimentaremos desde los sonidos más básicos hasta modelar obras más acabadas como la canción, música instrumental, entre otras.

Realizaremos actividades tanto individuales como colectivas, integrando nuestros conocimientos con otras disciplinas como Teatro, Danza, Publicidad...

...experimentaremos en el mundo de las vanguardias tecnológicas y tendencias modernas como lo son la música para videojuegos, podcasts o programas de internet.

Y por supuesto, mostraremos nuestro trabajo creativo e interpretativo en pequeños conciertos, muestras y actividades públicas.

ESTÉTICA

Electivo 4º MEDIOS 2023
 Filosofía



Orientación de la Asignatura



- Introducir en conceptos y problemas de la filosofía del arte, ya sean visuales, literarias, musicales, audiovisuales, teatrales, dancísticas, entre otros.
- Fortalecer la capacidad interpretativa, mirada crítica y sensibilidad estética.
- Abordar temas y problemas fundamentales de la filosofía, como la belleza, la sensibilidad, la definición del arte, la relación entre arte, moral y política, los cánones culturales, entre otros.
- Analizar textos filosóficos acerca de la belleza, la demarcación del arte, la experiencia estética, la percepción sensible, los propósitos de la creación artística, entre otros.
- Explicar fenómenos que han influido en la historia de la estética, como las creencias religiosas, los cambios tecnológicos, los procesos históricos, entre otros, y evaluar su impacto.

ESTÉTICA: UNIDADES

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
LA ESTÉTICA ES LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE LAS ARTES Y LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	PROBLEMAS DEL ARTE Y LA EXPERIENCIA ESTÉTICA	LA INFLUENCIA DE LA CULTURA EN LA EXPERIENCIA DE LOS SERES HUMANOS

*Aprendizaje Basado en Proyectos y Resolución de Problemas



• El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve que se organicen durante un periodo extendido de tiempo en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad – normalmente surgida desde sus propias inquietudes – que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la **interdisciplinariedad**: Educación Ciudadana, Ciencias, Artes, Educación Física e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

EVALUACIONES

- Se sugiere incorporar evaluaciones escritas como cuentos, afiches, folletos, infografías, ensayos; orales, como diálogos, disertaciones, debates, exposiciones; y también obras artísticas, como representaciones teatrales, musicales, visuales, etc.
- La diversificación implica asimismo incorporar evaluaciones individuales y colaborativas.



Electivo Biología celular y Molecular

UNIDADES DE ESTUDIO

Unidad 1: Comprendiendo la estructura y función de la célula

Profundizar el conocimiento de la célula, mediante el estudio y modelamiento de diversos tipos celulares, su relación con el medio y las estructuras y procesos moleculares que le permiten cumplir diversas funciones

Unidad 2: Estudiando la versatilidad de las proteínas

La importancia de las proteínas en la estructura y la función celular, esperando que logren comprender su constitución molecular y sus niveles de organización y participación en variados procesos fisiológicos, como metabolismo de nutrientes, comunicación celular, motilidad y contracción muscular

Unidad 3: Analizando la relación entre expresión y regulación génica

Profundizar en los procesos que permiten la expresión génica, para relacionar los genes con el ADN, la síntesis de ARN y producción de proteínas, así como la influencia ambiental en el proceso.

Unidad 4: Analizando aplicaciones en biología celular y molecular

Analizar investigaciones relevantes en el ámbito de la biología celular y molecular, permitiendo que los estudiantes reflexionen acerca de su desarrollo en Chile y el mundo, considerando las principales técnicas que han posibilitado el estudio y manipulación de organismos y su relación con la ingeniería genética y la biotecnología, y evaluando sus implicancias y controversias generadas producto de su desarrollo.

DISEÑO Y ARQUITECTURA

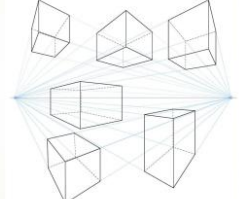
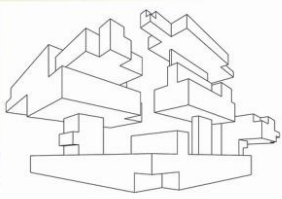
Electivo de profundización

Profesor Francisco Núñez

OBJETIVOS

- Representar estructuras arquitectónicas a través de planos, de manera eficaz y metódica.
- Concebir el espacio y las formas de manera creativa
- Reconocer objetivo de edificaciones a través de su impacto en la comunidad.
- Crear modelos arquitectónicos de manera tanto creativa como consciente de la ciudadanía y el medioambiente.

Elaboración de planos y modelos



La concepción de los ideales de la sociedad a través de la arquitectura



Modelo de proyecto:

1. Metodología, orden y planificación en creación de planos.
2. Composición y aplicación creativa en estructuras arquitectónicas
3. Identificar estilos arquitectónicos y reconocer sus usos.
4. Crear proyectos arquitectónicos para la comunidad de manera creativa y políticamente activa.
5. a) Investigación
6. b) Propuestas de bocetos
7. c) Maqueta

