



Colegio San Carlos de Aragón
Enseñanza Básica
Puente Alto

INDICADORES INTERDISCIPLINARIOS DE ABP 1 CUARTO BÁSICO

PRODUCTO FINAL: **CREACIÓN DE UN VÍDEO TURÍSTICO CON AYUDA DE MARIONETAS**

UNIDAD DIDÁCTICA: “Welcome to the Inca Empire”

Objetivo interdisciplinario: Investigar las características de la cultura Incaica, ubicación geográfica, festividades, creencias, costumbres e influencia en el presente.

Asignatura	OAs	Indicadores de logro
Lenguaje	OA 4	<ul style="list-style-type: none">• Caracterizan personajes y crean diálogo dentro de una narración.
Historia	OA 4 OA11	<ul style="list-style-type: none">• Distinguen las principales características de la civilización inca.• Identifican a las principales autoridades del país.
Inglés	OA14	<ul style="list-style-type: none">• Completa con e identifica las celebraciones de Latinoamérica.
Música		<ul style="list-style-type: none">• Cantan al unísono y a más de una voz• Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz.
Artes	OA1	<ul style="list-style-type: none">• Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural, cultural y artístico.
Tecnología	OA 1 OA3 OA4	<ul style="list-style-type: none">• Dibujan y planifican la confección de marionetas.• Construyen marionetas siguiendo instrucciones dadas por el profesor.• Evalúan los resultados de su objeto tecnológico.
Educación Física	OA 5	<ul style="list-style-type: none">• Ejecutan combinaciones simples, utilizando movimientos corporales y gestos creados por ellos mismos, procurando expresar sentimientos o ideas propias de la danza a realizar.• Relatar y mencionar el valor o la importancia de a lo menos un juego tradicional del imperio inca.
Religión	OA 3.1 OA 3.2	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen características de la vida religiosa de la Cultura Inca.• Identifican las principales divinidades de la Cultura Inca.
Teatro		<ul style="list-style-type: none">• Comprenden características del juego teatral mediante la representación de un diálogo creado.• Son capaces de identificar elementos de la representación teatral en ritos de la cultura Inca.